

# МЫ ОБА ЛЖЕМ

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. ПРОЗОРОВСКОГО

Andante ma non troppo

нар

1. Как прежде, нежно\_стью  
2. Пус\_кай лю\_бовь про\_шла,

пол\_ны ча\_сы сви\_да\_ний, и ви\_дим\_ся сто\_  
пром\_ча\_лась без\_воз\_вра\_та, пусть бро\_ше\_ны из\_

\_бой мы каж\_дый день,  
\_мя\_ты\_е цве\_ты,

но э\_то лишь ми\_раж  
нов мертвых ле\_пес\_тках

бы\_лых вос\_по\_ми\_  
так мно\_го а\_ро\_

\_на\_ний. люб\_ви у\_гас\_шей  
\_ма\_та. так мно\_го в них по\_

мед\_лен\_на\_я тень.  
след\_ней кра\_со\_ты.

Мы о\_ба

accel. poco a poco

*mf*

лжем. и о\_ба э\_то зна\_ем. ка\_ка\_я стра\_нна\_я и жу\_тка\_я иг\_ра. ведь мы дав

*pp* *cresc.*

\_но так яс\_но по\_ни\_ма\_ем, что кон\_чить про\_шло\_е по\_ра!

*mf* *p* *ff*

**Molto agitato**

**Конец!**

И все же нас стра\_

*p*

\_шит у\_грю\_мый час раз\_лу\_ки, так жу\_тко вдруг на\_ве\_ки по\_те\_

*3*

тено mosso

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии есть три штриха (3). В фортепиано есть три штриха (3) и динамический знак *pp*.

— рять зна\_ко\_мый го\_лос твой, и лас\_ко\_вы\_е ру\_ки, и пе\_пель\_ных во\_

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии есть три штриха (3). В фортепиано есть три штриха (3) и динамический знак *pp*. Темп обозначен как **Темпо I**.


— лос род\_ну\_ю прядь. Мы о\_ба лжем, и о\_ба э\_то

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии есть три штриха (3). В фортепиано есть три штриха (3) и динамический знак *pp*.

зна\_ем. Ка\_ка\_я стран\_ная и жут\_кая иг\_ра! — Ведь мы дав\_

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии есть три штриха (3). В фортепиано есть три штриха (3) и динамический знак *pp*.

— но так яс\_но по\_ни\_ма\_ем, что кон\_чить прош\_лое по\_ра!

Повторить от знака  до слова «Конец»